

« Sur un air de Messie... »

...Ou le *Messie* de Haendel revisité dans une version raccourcie créée spécialement pour des petits lieux situés principalement en zone rurale.

Le *Messie* est un oratorio en trois parties. Il annonce le goût du colossal qui prévaudra au siècle suivant tout en restant tributaire sur d'autres plans, dont celui du figuralisme, de l'esthétique du XVIII^e siècle. L'oratorio le plus célèbre de **Haendel** occupe une place marginale dans son œuvre, mais s'adresse à un public très large, au-delà des clivages spirituels. Né des déboires du compositeur vis-à-vis de son public lassé de l'opéra italien et des oratorios à sujet biblique (*Saül, Israël en Égypte*), qui commençait à boudier son compositeur préféré, *Le Messie* marqua le début de leur réconciliation, car il réussit à toucher la sensibilité du peuple anglais. Le chœur a le devant de la scène et laisse éclater sa puissance.

Dans le cadre de cette « re-crédation », nous présentons ici de larges extraits dans une version voix, clavier et violone, qui met en valeur les voix des chanteurs et contribue, par sa grande sobriété, à toucher encore plus l'intimité profonde de l'auditeur.

Avec **Ars Vocalis** (Pôle d'art vocal de l'Ensemble baroque Arianna), les solistes **Lucile Magnan** (soprano), **Dominique Baillat** (mezzo), **Vincent Baillat** (ténor), **Olivier Déjean** (basse) et le violiste **Luc Gaugler**, tous sous la direction de **Marie-Paule Nounou** qui tient également la partie de clavier.

« **Sur un air de Messie** » a déjà été présenté sous cette forme :

- A l'église Sainte Ursule de Pézenas le 20 septembre 2025
- A la cathédrale Saint Fulcran de Lodève le 21 septembre 2025

Ces deux concerts ont été donnés dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

Il est repris en 2026 :

- A la cathédrale d'Agde le 7 juin 2026 à 17h
- Au Festival Les Romanesques de Saint Roman de Codières le 22 août 2026 à 16h30
- A l'église d'Octon le 30 août 2026 à 18h

Réservations conseillées.