



**Dimanche 17 Mai 2026**  
**Montpellier - Basilique Notre Dame des Tables**  
**Concert - Hommage à Joël Pons, violoncelliste**

# ENSEMBLE ARIANNA

Cécile DESIER et Bernadette CHARBONNIER : violons baroques  
Géraldine ROUX : alto baroque  
Olivier GUEDJ : violoncelle baroque (*stagiaire Tremplin baroque*)  
Luc GAUGLER : basse de viole et violone  
Jeanne RIBIS : basse de viole (*stagiaire Tremplin baroque*)  
Jean-Noël CATRICE et Béatrice DELPIERRE : flûtes à bec  
Bernard LANGLOIS et Eric GAYRAUD : hautbois baroques  
Jérôme PRINCE et Joël LAHENS : trompettes naturelles  
Jean CHAMBOUX : timbales baroques  
Alain CAHAGNE : orgue positif

## Solistes

Pauline FERACCI : soprano  
Lucile MAGNAN : soprano  
Dominique BAILLAT : mezzo-soprano  
Béatrice PARY : contralto  
Nathan CRAPELLA : contre-ténor (*stagiaire Tremplin baroque*)  
Sebastian MONTI : ténor  
Eric MARTIN-BONNET : basse

## Ars Vocalis

### Soprani

Laurence Auriol – Alix Bergeault - Hélène Coussy - Juliette Four - Véronique Garcia  
Emmanuelle Le Borgne - Eléa Monnier - Séverine Steenhuyse - Albane Viennet

### Alti

Dominique Baillat – Laurence Brunel – Andhra Cartaya – Nathan Crapella  
Véronique Cheynier - Maguelonne De Pierrefeu - Marie-Laure Fourcaud  
Lili Paradan - Charlotte Signé

### Ténors

Vincent Baillat – Bruno Desquilbet - Paul Laborde - Jean-Luc Lejeune  
Emmanuel Martinez - Peter Meurrens - Alexis Rotsetis

### Basses

Philippe Denis - Christophe Hecquet - Sylvain Huet - Clément Mettling  
Paul Paradan - Hendrik Ruison - Carlos Vasquez

## Direction et clavecin : Marie-Paule NOUNOU

Régie générale : Thierry Douguet – Axel Sirodeau  
Pôle video: Catie Chapelier

## **Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)**

### Christ lag in Todes Banden – Cantate BWV 4

- Sinfonia (*instrumental*)
- Verset 1 – Christ lag in Todes Banden (*choeur*)
- Verset 2 – Den Tot (*chœur soprani et alti*)
- Verset 3 – Jesus Christus, Gottes Sohn (*chœur ténors*)
- Verset 4 – Es war ein wunderlicher Krieg (*choeur*)
- Verset 5 – Hier ist das rechte Osterlamm (*solo basse et chœur basses*)
- Verset 6 – So feiern wir das hohe Fest (*solistes soprano et ténor*)
- Verset 7 – Wir essen und leben wohl (*choeur*)

## **Giovanni Battista PERGOLESI (1710 – 1736)**

### Stabat Mater - version chœurs et solistes

- Stabat mater dolorosa
- Cujus animam gementem (*Pauline Feracci*)
- O quam tristis et afflicta
- Quae morebat et dolebat (*Dominique Baillat*)
- Quis est homo (*Pauline Feracci et Lucile Magnan*)
- Vidit suum dulcem natum (*Lucile Magnan*)
- Eja mater (*Béatrice Pary*)
- Fac ut ardeat
- Sancta mater
- Fac ut portem Christi mortem
- Inflammatus et accensus
- Quando corpus morietur

## **Johann Sebastian BACH**

### Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit – Cantate BWV 106 (Actus tragicus – Trauermusik)

- Sonatina (*instrumental*)
- Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (*chœur*)
- Ach, Herr, lehre uns bedenken (*ténor solo*)
- Bestelle dein Haus (*basse solo*)
- Es ist der alte Bund (*chœur et soprano solo - Lucile Magnan*)
- In deine Hände befehl ich meinem Geist (*contre-ténor solo*)
- Heute wirst du mit mir (*ténor solo et chœur alto*)
- Glorie, Lob, Ehr, und Herrlichkeit (*choeur*)

## **Georg Friederich HAENDEL (1685 -1759)**

### Messiah HWV 56 (*choeur final*)

- Worthy is the Lamb – Blessing and honour – Amen

## Joël Pons (1964 – 2025)

Après avoir obtenu son premier prix de violoncelle au Conservatoire de Montpellier dans la classe d'Yves Potrel au début des années 80, Joël Pons poursuit ses études supérieures à Barcelone auprès de Lluís Claret dont il devient l'assistant à l'Escola de Musica de Barcelona.

Après sa rencontre avec Antoine Ladrette au Conservatoire de Toulouse, il se passionne pour le répertoire baroque et son interprétation sur instruments d'époques.

Dès lors, il est engagé par les plus grands ensembles tels La Grande Écurie et la Chambre du Roy (Jean-Claude Malgoire), l'Académie Sainte Cécile (Philippe Couvert), La Chambre Philharmonique (Emmanuel Krivine), la Symphonie du Marais (Hugo Reyne), l'Ensemble Arianna (Marie-Paule Nounou), et beaucoup d'autres formations de musique de chambre.

Installé à Perpignan, il est un des cofondateurs de l'ensemble La Fidelíssima, avec lequel il enregistre en 2003 des sonates en trio inédites d'Antonio Caldara, disque salué par la critique.

La pédagogie lui tenant particulièrement à cœur, il est nommé en 2010 professeur de violoncelle baroque et de musique de chambre au sein du département de musique ancienne du Conservatoire de Perpignan. Il enseigne également à l'école de musique de Prades et au Conservatoire de Béziers.

Depuis 2009, il est devenu, au fil du temps et de l'amitié, le violoncelliste historique de notre ensemble baroque.

Nous remercions particulièrement et chaleureusement les 53 chanteurs et musiciens qui ont accepté avec enthousiasme de se réunir aujourd'hui pour lui rendre hommage dans cette belle basilique qu'il a tant fréquentée.

Beaucoup d'autres auraient voulu être là aussi, mais leur emploi du temps ne leur en a pas laissé la possibilité. Qu'ils soient aussi remerciés pour tous les petits mots et messages laissés sur nos boîtes mails ou répondeurs téléphoniques.

Enfin, un immense merci à tous ceux qui, de près ou de loin, ont participé à l'organisation de cet hommage.

L'Ensemble Arianna reçoit le soutien :

de la Ville de Montpellier et de Montpellier Méditerranée Métropole.

Il est en convention de partenariat annuel avec la Cité des Arts de Montpellier.

**Ensemble Arianna – Association Ars Musica** - 17 rue Lunaret – 34090 Montpellier

Téléphone : 06 85 38 34 31 - Courriel : [arsmusica@wanadoo.fr](mailto:arsmusica@wanadoo.fr)

Site internet : [www.ensemble-arianna.com](http://www.ensemble-arianna.com)

SIRET : 35190067500049 – Code NAF : 9001Z - Licence 2 de spectacles : PLATESV-L-R-2022-009896