

## COMMUNIQUE DE PRESSE

### **Concert Hommage à Joël Pons**

*Bach : Cantates BWV 4 Christ lag in Todes Banden et BWV 106 Actus Tragicus*

*Pergolesi : Stabat Mater*

*Haendel : Grand final du Messie*

Ensemble Arianna | solistes, chœurs et ensemble instrumental

Direction musicale | Marie-Paule Nounou

Avec la participation d'Ars Vocalis – Pôle d'art vocal de l'Ensemble Arianna.

Le 18 mai prochain, cela fera exactement un an que **Joël Pons**, magnifique artiste musicien et pédagogue, a disparu brutalement dans un accident de la route parfaitement injuste. **Il était le violoncelliste historique de notre ensemble baroque**, mais avant tout un ami, et nous souhaitons lui rendre un **hommage solennel** depuis que nous avons appris la terrible nouvelle.

Ainsi, nous avons décidé de donner en sa mémoire un concert le **17 mai à 17h à Montpellier**, à la basilique Notre-Dame des Tables, en y réunissant ses amis musiciens et chanteurs autour d'œuvres empreintes de douceur ou majestueuses qu'il appréciait particulièrement. Nous serions très heureux d'avoir notre public et nos amis à nos côtés pour ce concert-hommage.

**L'entrée sera libre**, mais l'Ensemble Arianna traversant actuellement de graves difficultés financières dues à la disparition de subventions capitales, nous mettrons une **corbeille pour réunir quelques fonds destinés à couvrir les frais d'organisation de ce concert** : location basilique, voyages, hébergements, repas des musiciens, transport technique des instruments, communication... Il est important de préciser que les musiciens et chanteurs ne seront pas rémunérés pour ce concert et nous leur sommes très reconnaissants d'avoir répondu nombreux à notre appel.

Un concert qui s'annonce très émouvant et qui, nous en sommes certains, enchantera les amateurs de musique baroque. Nul doute que le public répondra massivement présent pour ce concert du souvenir.

La pédagogie tenant particulièrement à cœur à Joël Pons, il est à noter aussi que, pour ce concert, 3 étudiants des classes supérieures de la Cité des Arts / CRR de Montpellier se joindront aux musiciens de l'Ensemble Arianna dans le cadre du stage d'insertion professionnelle, **Tremplin Baroque**.

**Dimanche 17 Mai 2025 – 17h**

**Montpellier – Basilique Notre-Dame-des-Tables**

**« Concert-Hommage à Joël Pons »**

**Ensemble Arianna**

**avec la participation d'Ars Vocalis**

**direction : Marie-Paule Nounou**

### **Renseignements et Réservations**

Tél : 06 85 38 34 31

[arsmusica@wanadoo.fr](mailto:arsmusica@wanadoo.fr)

### **Tarifs**

- Entrée libre

- Participation aux frais d'organisation du concert souhaitée

Pensez à visiter notre site internet : [www.ensemble-arianna.com](http://www.ensemble-arianna.com)

Suivez-nous sur Facebook - Abonnez-vous à notre chaîne YouTube

Marie-Paule Nounou  
Directrice artistique

# ENSEMBLE ARIANNA

Sur tous les chemins du baroque,  
de Monteverdi à Haydn, suivez le fil...

Ensemble fondé en 2000 autour de la claveciniste **Marie-Paule Nounou**, il présente des œuvres à découvrir du **patrimoine baroque européen des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles**, sans délaissier les chefs d'œuvres du répertoire.

Il réunit exclusivement des **musiciens professionnels spécialisés utilisant d'authentiques instruments anciens ou copies d'anciens** comme Flavio Losco, Françoise Duffaud, Bernadette Charbonnier (violons), Béatrice Delpierre, Jean-Noël Catrice, Bernard Langlois (flûtes et hautbois), Jean-François Madeuf, Joël Lahens (trompettes naturelles), Christian Sala, Luc Gaugler, Étienne Mangot, Joël Pons (violes et violoncelle), Jean-Paul Talvard (violone), Ronaldo Lopes, Bruno Heselstroffer (luths et théorbes)...

Apprécié pour la qualité de son travail de fond et l'enthousiasme de ses musiciens, cherchant sans cesse à rencontrer de nouveaux publics, rendant hommage au patrimoine en mettant en résonance musique et sites, **Arianna s'est produit dans beaucoup de festivals français** : Festival de Callas, Festival de St-Guilhem-le-Désert, Nuits Musicales d'Uzès, Festival de Conques, Festival de l'Abbaye de Sylvanès, Musique en Catalogne Romane, Labeaume en Musiques, Fugue en Aude Romane, Festival du Pays d'Ans, Festival du Vigan, Musicales de Soultz... ainsi qu'à l'Opéra de Montpellier.

**Formation à géométrie variable** - 2 à 3 musiciens pour la sonate, 6 à 8 pour les cantates avec soliste, jusqu'à un double orchestre pour la *Passion selon St Matthieu* de Bach - il **accompagne des solistes de renom** comme Charles Brett, James Bowman, Gilles Ragon, Jean-Louis Georgel, Isabelle Desrochers, Jean-Claude Sarragosse, Stéphanie Révidat... mais **privilégie les jeunes chanteurs et nouveaux talents** tels Raphaël Bremard, David Tricou ou Jeanne Crouzard. Une heureuse complicité s'est établie avec le **contre-ténor Robert Expert** couronnée par un enregistrement d'œuvres de Vivaldi et Haendel aux éditions Arion récompensé par le **Prix Monteverdi** (meilleur enregistrement de musique vocale baroque) **de l'Académie du Disque Lyrique en 2006**.

Dans sa programmation, l'ensemble s'attache particulièrement à la mise en valeur du patrimoine architectural et historique, tant sur le plan du choix des œuvres que sur celui des lieux de concerts.

## **L'Ensemble Arianna reçoit le soutien :**

de Montpellier Méditerranée Métropole et de la Ville de Montpellier,

Il est membre de la F.E.V.I.S. (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés)

# Marie-Paule Nounou

## Responsable Artistique

Claveciniste, pianiste et organiste, Premier Prix du Concours International de Musique de Chambre de Paris et lauréate de la Fondation Menuhin avec le Quatuor Jean-Marie Leclair, passionnée de musique baroque, Marie-Paule Nounou dirige aujourd'hui l'Ensemble baroque Arianna auquel elle consacre la plus grande partie de son temps.

Professeure titulaire certifiée, elle enseigne pendant une vingtaine d'années la formation musicale et le chant choral au Conservatoire de Montpellier où elle a précédemment remporté de nombreux prix (piano, orgue, musique de chambre etc...).

Tout en se consacrant à la pédagogie, elle étudie le clavecin auprès de Pierre Serve et John Whitelaw avant de se perfectionner avec Ton Koopman, Davitt Moroney et Pierre Hantaï. Au Centre de Musique Ancienne du Conservatoire de Toulouse, elle reçoit les conseils de Jan-Willem Jansen et Yvon Repérant, et obtient ses diplômes de clavecin solo et musique d'ensemble.

Elle participe à de nombreux festivals en France et à l'étranger : Radio France et Montpellier, Sylvanès, Festival International de Musique de Chambre de l'Algarve (Portugal)... et intervient dans de nombreux concerts avec l'Orchestre National de Montpellier, les Solistes de Montpellier-Moscou, l'Opéra de Montpellier, l'Orchestre de Chambre de Stuttgart, et de nombreux chœurs régionaux...

Chef de chant recherché, elle travaille à l'Opéra Junior de Montpellier aux côtés de Vladimir Kojoukharov, et participe aux productions de l'Orchestre National de Montpellier, du Festival de Radio France, de l'Opéra de Montpellier, de l'Orchestre et des Chœurs du Capitole de Toulouse. C'est ainsi qu'elle assiste des chanteurs français et internationaux comme Gloria Banditelli, Véronica Cangemi, Vinson Cole, John Elwes, Annick Massis, Ernesto Palacio, Françoise Pollet, Gilles Ragon, Grégory Reinhart... et travaille auprès de chefs d'orchestres renommés comme Stuart Bedford, William Christie, Enrique Diemecke, David Robertson, Jordi Savall...

Tout en consacrant près de dix années à un travail assidu en Lozère (Festival Baroque d'Anderitum-Javols puis Eté de La Capelle) elle crée en 1998 à Montpellier l'Ensemble Vocal Ars Musica, un ensemble de jeunes filles de 16 à 25 ans avec lequel elle explore le répertoire à voix égales du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, devenu aujourd'hui Ars Vocalis, un ensemble à voix mixtes, pôle d'art vocal de l'Ensemble baroque Arianna.

Sa discographie comprend des œuvres de Haendel, Vivaldi, Scarlatti, Tartini, Charpentier, Purcell, Mozart, Haydn, mais aussi de la musique contemporaine comme Elliott Carter ou Tristan Clais.

En novembre 2018 elle reçoit, en compagnie de Claire Garrone, chef de chœur, et de Martine Argellies, factrice de clavecins, la médaille de citoyenne d'honneur de la Ville de Montpellier pour son engagement et le travail accompli en faveur de la musique baroque dans la métropole languedocienne