

Communiqué de Presse

« Sur un air de Messie »

Le Messie est un oratorio en trois parties. Il annonce le goût du colossal qui prévaudra au siècle suivant tout en restant tributaire sur d'autres plans, dont celui de l'imitation ou du figuralisme, de l'esthétique du XVIII^e siècle.

L'oratorio le plus célèbre de **Haendel** occupe une place marginale dans son œuvre, car il suppose une bonne culture biblique des auditeurs, mais s'adresse à un public plus large, au-delà des clivages spirituels.

Né des déboires du compositeur vis-à-vis de son public lassé de l'opéra italien et des oratorios à sujet biblique (*Saül, Israël en Égypte*), et qui commençait à bouder son compositeur préféré, *Le Messie* marqua le début de leur réconciliation, car il réussit à toucher la sensibilité du peuple anglais.

Le chœur a le devant de la scène et laisse éclater sa puissance.

Dans le cadre des **Journées Européennes du Patrimoine 2025**, nous présentons ici de larges extraits dans une version voix, clavier et violone, qui mettra en valeur les voix des chanteurs et contribuera, par sa grande sobriété, à toucher encore plus l'intimité profonde du compositeur.

Avec **Ars Vocalis** (Pôle d'art vocal de l'Ensemble baroque Arianna), les solistes **Cécile Larroche** (soprano), **Dominique Baillat** (mezzo) **Frédéric Schwab** (alto), **Vincent Baillat** (ténor), **Olivier Déjean** (basse) et le violiste **Luc Gaugler**, tous sous la direction de **Marie-Paule Nounou** qui tiendra également la partie de clavier.

Journées Européennes du Patrimoine

Samedi 20 Septembre 2025 - 18h
Pézenas (34) – Eglise Ste Ursule

Dimanche 21 septembre 2025 – 18h
Lodève (34) – Cathédrale St Fulcran

Airs et chœurs
Extraits du Messie de Haendel

♬ Renseignements / Réservations

Pour Pézenas - Tél : 06 85 38 34 31 - arsmusica@wanadoo.fr

Pour Lodève – www.lesamisdesorguesdelodeve.org – 06 43 51 06 37

♬ Tarifs

Pézenas : - Tarif Unique : 15 € - Gratuit pour les jeunes de moins de 18 ans

Lodève : - Tarif Unique : 17 € - Gratuit pour les jeunes de moins de 16 ans

Marie-Paule NOUNOU
Responsable Artistique

ARS VOCALIS

Pôle d'Art vocal de l'Ensemble baroque Arianna

Ensemble mixte d'une vingtaine de chanteurs porté par l'Association Ars Musica –Montpellier, il a pour vocation d'accueillir toute personne désireuse d'approfondir ses connaissances du répertoire vocal renaissance et baroque au sein du Pôle d'Art Vocal de l'Ensemble baroque Arianna.

Chacun, riche de son expérience individuelle, met alors son enthousiasme au service de l'ensemble, sous la conduite artistique exigeante et précise de Marie-Paule Nounou, pour un travail rigoureux de restitution de quelques-unes des pages les plus prestigieuses de la polyphonie a cappella ou avec un petit effectif instrumental.

Le répertoire fait la part belle à la musique ancienne renaissance et baroque, mais explore parfois d'autres répertoires dans un souci de formation globale et d'enrichissement personnel de chaque chanteur.

Né en 2008, partenaire des concerts de l'Ensemble Arianna, on a pu l'entendre en Languedoc-Roussillon, entres autres, dans des *Anthems* de Purcell, des extraits du *Messie* de Haendel, le *Gloria*, le *Credo* et le *Magnificat* de Vivaldi, *l'Histoire de Jephthé* de Carissimi, le *Miserere* d'Allegri, les *Sept Paroles du Christ en Croix* de Schütz, ainsi que des grands motets de Mondonville et Corrette. Avec la complicité de l'organiste Frédéric Muñoz, il a restitué des pièces d'Amérique latine des XVIème, XVIIème et XVIIIème siècles.

Au cours de classes de maîtres, il fait intervenir des chanteurs ou des chefs prestigieux dans le but d'approfondir ses connaissances stylistiques et vocales. C'est ainsi qu'en décembre 2015 le ténor Gilles Ragon a dirigé un programme intitulé *Vivaldi, Albinoni, Caldara, princes de Venise* et que l'année 2017 a été dédiée à Monteverdi, sous la conduite passionnée de Gabriel Garrido, spécialiste mondial de ce compositeur.

ENSEMBLE ARIANNA

Sur tous les chemins du baroque
de Monteverdi à Haydn, suivez le fil...

Ensemble fondé en 2000 autour de la claveciniste **Marie-Paule Nounou**, il présente des œuvres à découvrir du **patrimoine baroque européen des XVII^e et XVIII^e siècles**, sans délaissier les chefs d'œuvres du répertoire.

Il réunit exclusivement des **musiciens professionnels spécialisés utilisant d'authentiques instruments anciens ou copies d'anciens** comme Flavio Losco, Françoise Duffaut, Sharman Plesner (violons), Béatrice Delpierre, Jean-Noël Catrice, Bernard Langlois (flûtes et hautbois), Jean-François Madeuf, Joël Lahens (trompettes naturelles), Christian Sala, Victor Aragon, Étienne Mangot, Joël Pons (violes et violoncelle), Jean-Paul Talvard (violone), Ronaldo Lopes, Bruno Heststroffer (luths et théorbe)...

Apprécié pour la qualité de son travail de fond et l'enthousiasme de ses musiciens, cherchant sans cesse à rencontrer de nouveaux publics, rendant hommage au patrimoine en mettant en résonance musique et sites, **Arianna s'est produit dans beaucoup de festivals français** : Festival de Callas, Festival de St-Guilhem-le-Désert, Nuits Musicales d'Uzès, Festival de Conques, Festival de l'Abbaye de Sylvanès, Musique en Catalogne Romane, Labeaume en Musiques, Fugue en Aude Romane, Festival du Pays d'Ans, Festival du Vigan, Musicales de Soultz... ainsi qu'à l'Opéra de Montpellier.

Formation à géométrie variable - 2 à 3 musiciens pour la sonate, 6 à 8 pour les cantates avec soliste, jusqu'à un double orchestre pour la *Passion selon St Matthieu* de Bach - il **accompagne des solistes** de renom

comme Charles Brett, James Bowman, Gilles Ragon, Jean-Louis Georgel, Isabelle Desrochers, Jean-Claude Sarragosse, Stéphanie Révidat... mais **privilégie les jeunes chanteurs et nouveaux talents** tels Raphaël Bremard, David Tricou ou Jeanne Crouzard. Une heureuse complicité s'est établie avec le **contre-ténor Robert Expert** couronnée par un enregistrement d'œuvres de Vivaldi et Haendel aux éditions Arion récompensé par le **Prix Monteverdi** (meilleur enregistrement de musique vocale baroque) **de l'Académie du Disque Lyrique en 2006.**

Dans sa programmation, l'ensemble s'attache particulièrement à la mise en valeur du patrimoine architectural et historique, tant sur le plan du choix des œuvres que sur celui des lieux de concerts.

L'Ensemble Arianna reçoit le soutien :

du Département de l'Hérault, de Montpellier Méditerranée Métropole, de la Ville de Montpellier, du Ministère de la Culture (DRAC Occitanie) pour les actions pédagogiques, et ponctuellement du FCM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et de la Caisse des Dépôts

Il est membre de la F.E.V.I.S. (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du PROFEDIM. (Syndicat professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles et Diffuseurs Indépendants de Musique)

Marie-Paule Nounou

Responsable Artistique

Claveciniste, pianiste et organiste, Premier Prix du Concours International de Musique de Chambre de Paris et lauréate de la Fondation Menuhin avec le Quatuor Jean-Marie Leclair, passionnée de musique baroque, Marie-Paule Nounou dirige aujourd'hui l'Ensemble baroque Arianna auquel elle consacre la plus grande partie de son temps.

Titulaire du CA, elle enseigne pendant une vingtaine d'années la formation musicale et le chant choral au Conservatoire de Montpellier où elle a précédemment remporté de nombreux prix (piano, orgue, musique de chambre etc...).

Tout en se consacrant à la pédagogie, elle étudie le clavecin auprès de Pierre Serve et John Whitelaw avant de se perfectionner avec Ton Koopman, Davitt Moroney et Pierre Hantaï.

Au Centre de Musique Ancienne du Conservatoire de Toulouse, elle reçoit les conseils de Jan-Willem Jansen et Yvon Repérant, et obtient ses diplômes de clavecin solo et musique d'ensemble.

Elle participe à de nombreux festivals en France et à l'étranger : Radio France et Montpellier, Sylvanès, Festival International de Musique de Chambre de l'Algarve (Portugal)... et intervient dans de nombreux concerts avec l'Orchestre National de Montpellier, les Solistes de Montpellier-Moscou, l'Opéra de Montpellier, l'Orchestre de Chambre de Stuttgart, et de nombreux chœurs régionaux...

Chef de chant recherché, elle a travaillé à l'Opéra Junior de Montpellier et participe aux productions de l'Orchestre National de Montpellier, du Festival de Radio France, de l'Opéra de Montpellier, de l'Orchestre et des Chœurs du Capitole de Toulouse. C'est ainsi qu'elle assiste des chanteurs français et internationaux comme Gloria Banditelli, Véronica Cangemi, Vinson Cole, John Elwes, Annick Massis, Ernesto Palacio, Françoise Pollet, Gilles Ragon, Grégory Reinhart... et travaille auprès de chefs d'orchestres renommés comme Steuart Bedford, William Christie, Enrique Diemecke, David Robertson, Jordi Savall...

Tout en consacrant près de dix années à un travail assidu en Lozère (Festival Baroque d'Anderitum-Javols puis Été de La Capelle) elle crée en 1998 à Montpellier l'Ensemble Vocal Ars Musica, un ensemble de jeunes filles de 16 à 25 ans avec lequel elle explore le répertoire à voix égales du XVII^e au XX^e siècle, devenu aujourd'hui Ars Vocalis, un ensemble à voix mixtes pôle d'art vocal de l'Ensemble baroque Arianna.

Sa discographie comprend des œuvres de Haendel, Vivaldi, Scarlatti, Tartini, Charpentier, Purcell, Mozart, Haydn, mais aussi de la musique contemporaine comme Elliott Carter ou Tristan Clais.

En novembre 2018 elle reçoit, en compagnie de Claire Garrone, chef de chœur, et de Martine Argellies, factrice de clavecins, la médaille de citoyenne d'honneur de la Ville de Montpellier pour son engagement et le travail accompli en faveur de la musique baroque dans la métropole languedocienne.