

COMMUNIQUE DE PRESSE

Cette année, un évènement exceptionnel aura lieu à Saint-Roman de Codières et à Octon. Pour la première fois un opéra (et quel opéra !) sera donné dans le cadre des Romanesques de St Roman de Codières en Cévennes et de notre traditionnel rendez-vous du dernier dimanche d'août sur les bords du lac du Salagou à Octon

C'est en 1607 que Monteverdi a composé *L'Orfeo*, l'un des tous premiers opéras de l'histoire de la musique, réalisant ainsi le rêve de l'union des arts tant recherchée par les humanistes de la Renaissance.

Sa musique exprime les passions humaines comme aucune oeuvre musicale auparavant. A l'aube de l'opéra et du baroque, *L'Orfeo* est un ouvrage qui crée le mythe et traverse le temps ; sa théâtralité, totalement nouvelle pour l'époque, le rend terriblement actuel et parle à l'âme directement. Comment ne pas se laisser toucher par la détresse d'Orphée, et par son chant d'une telle beauté qu'il en arrivait même à émouvoir les bêtes féroces ? Avec les voix du chœur et des solistes, l'Ensemble Arianna donnera à l'oeuvre toute son expressivité dramatique et sa spécificité stylistique. La garantie d'un moment musical exceptionnel !

L'oeuvre sera proposée dans une version avec clavier et violon, sous la direction de Marie-Paule Nounou.

Il est prudent de réserver...

Samedi 23 août 2025 à 16h30
Eglise de St Roman de Codières (30)

Dimanche 31 août 2025 à 18h
Eglise Saint-Etienne d'Octon (34)

« L'Orfeo de Monteverdi »

Solistes de l'Ensemble Arianna et Ars Vocalis

Renseignements et Réservations

St Roman : resa@lesromanesques.fr

Octon : Jean-Pierre Courdier : 07 81 79 27 19 / 04 67 88 28 47

Tarif unique : prix libre à partir de 12 € à St Roman - 10 € à Octon

Gratuit jusqu'à 12 ans à St Roman – Gratuit pour les moins de 18 ans à Octon

Pensez à visiter notre site internet :

www.ensemble-arianna.com

Retrouvez-nous sur Facebook et sur notre chaîne YouTube...

ENSEMBLE ARIANNA

Sur tous les chemins du baroque,
de Monteverdi à Haydn, suivez le fil...

Ensemble fondé en 2000 autour de la claveciniste **Marie-Paule Nounou**, il présente des œuvres à découvrir du **patrimoine baroque européen des XVII^e et XVIII^e siècles**, sans délaisser les chefs d'œuvres du répertoire.

Il réunit exclusivement des **musiciens professionnels spécialisés utilisant d'authentiques instruments anciens ou copies d'anciens** comme Flavio Losco, Françoise Duffaud, Bernadette Charbonnier (violons), Béatrice Delpierre, Jean-Noël Catrice, Bernard Langlois (flûtes et hautbois), Jean-François Madeuf, Joël Lahens (trompettes naturelles), Christian Sala, Luc Gaugler, Étienne Mangot, Joël Pons (violes et violoncelle), Jean-Paul Talvard (violone), Ronaldo Lopes, Bruno Heselstroffer (luths et théorbes)...

Apprécié pour la qualité de son travail de fond et l'enthousiasme de ses musiciens, cherchant sans cesse à rencontrer de nouveaux publics, rendant hommage au patrimoine en mettant en résonance musique et sites, **Arianna s'est produit dans beaucoup de festivals français** : Festival de Callas, Festival de St-Guilhem-le-Désert, Nuits Musicales d'Uzès, Festival de Conques, Festival de l'Abbaye de Sylvanès, Musique en Catalogne Romane, Labeaume en Musiques, Fugue en Aude Romane, Festival du Pays d'Ans, Festival du Vigan, Musicales de Soultz... ainsi qu'à l'Opéra de Montpellier.

Formation à géométrie variable - 2 à 3 musiciens pour la sonate, 6 à 8 pour les cantates avec soliste, jusqu'à un double orchestre pour la *Passion selon St Matthieu* de Bach - il **accompagne des solistes** de renom comme Charles Brett, James Bowman, Gilles Ragon, Jean-Louis Georgel, Isabelle Desrochers, Jean-Claude Sarragosse, Stéphanie Révidat... mais **privilégie les jeunes chanteurs et nouveaux talents** tels Raphaël Bremard, David Tricou ou Jeanne Crouzaud. Une heureuse complicité s'est établie avec le **contre-ténor Robert Expert** couronnée par un enregistrement d'œuvres de Vivaldi et Haendel aux éditions Arion récompensé par le **Prix Monteverdi** (meilleur enregistrement de musique vocale baroque) **de l'Académie du Disque Lyrique en 2006**.

Dans sa programmation, l'ensemble s'attache particulièrement à la mise en valeur du patrimoine architectural et historique, tant sur le plan du choix des œuvres que sur celui des lieux de concerts.

L'Ensemble Arianna reçoit le soutien :

du Département de l'Hérault, de Montpellier Méditerranée Métropole, de la Ville de Montpellier, du Ministère de la Culture (DRAC Occitanie) pour les actions pédagogiques, et ponctuellement du FCM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et de la Caisse des Dépôts
Il est membre de la F.E.V.I.S. (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du PROFEDIM. (Syndicat professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles et Diffuseurs Indépendants de Musique)

Marie-Paule Nounou

Responsable Artistique

Claveciniste, pianiste et organiste, Premier Prix du Concours International de Musique de Chambre de Paris et lauréate de la Fondation Menuhin avec le Quatuor Jean-Marie Leclair, passionnée de musique baroque, Marie-Paule Nounou dirige aujourd'hui l'Ensemble baroque Arianna auquel elle consacre la plus grande partie de son temps.

Professeure titulaire certifiée, elle enseigne pendant une vingtaine d'années la formation musicale et le chant choral au Conservatoire de Montpellier où elle a précédemment remporté de nombreux prix (piano, orgue, musique de chambre etc...).

Tout en se consacrant à la pédagogie, elle étudie le clavecin auprès de Pierre Serve et John Whitelaw avant de se perfectionner avec Ton Koopman, Davitt Moroney et Pierre Hantaï. Au Centre de Musique Ancienne du Conservatoire de Toulouse, elle reçoit les conseils de Jan-Willem Jansen et Yvon Repérant, et obtient ses diplômes de clavecin solo et musique d'ensemble.

Elle participe à de nombreux festivals en France et à l'étranger : Radio France et Montpellier, Sylvanès, Festival International de Musique de Chambre de l'Algarve (Portugal)... et intervient dans de nombreux concerts avec l'Orchestre National de Montpellier, les Solistes de Montpellier-Moscou, l'Opéra de Montpellier, l'Orchestre de Chambre de Stuttgart, et de nombreux chœurs régionaux...

Chef de chant recherché, elle travaille à l'Opéra Junior de Montpellier aux côtés de Vladimir Kojoukharov, et participe aux productions de l'Orchestre National de Montpellier, du Festival de Radio France, de l'Opéra de Montpellier, de l'Orchestre et des Chœurs du Capitole de Toulouse. C'est ainsi qu'elle assiste des chanteurs français et internationaux comme Gloria Banditelli, Véronica Cangemi, Vinson Cole, John Elwes, Annick Massis, Ernesto Palacio, Françoise Pollet, Gilles Ragon, Grégory Reinhart... et travaille auprès de chefs d'orchestres renommés comme Stuart Bedford, William Christie, Enrique Diemecke, David Robertson, Jordi Savall...

Tout en consacrant près de dix années à un travail assidu en Lozère (Festival Baroque d'Anderitum-Javols puis Eté de La Capelle) elle crée en 1998 à Montpellier l'Ensemble Vocal Ars Musica, un ensemble de jeunes filles de 16 à 25 ans avec lequel elle explore le répertoire à voix égales du XVII^e au XX^e siècle, devenu aujourd'hui Ars Vocalis, un ensemble à voix mixtes, pôle d'art vocal de l'Ensemble baroque Arianna.

Sa discographie comprend des œuvres de Haendel, Vivaldi, Scarlatti, Tartini, Charpentier, Purcell, Mozart, Haydn, mais aussi de la musique contemporaine comme Elliott Carter ou Tristan Clais.

En 2018 elle reçoit, en compagnie de Claire Garrone, chef de chœur, et de Martine Argellies, factrice de clavecins, la médaille de citoyenne d'honneur de la Ville de Montpellier pour son engagement et le travail accompli en faveur de la musique baroque dans la métropole languedocienne.