

Présentation du concert

L'art de la musique baroque française

A l'instar des arts visuels, le baroque musical se caractérise par la mise en valeur des oppositions et la recherche des contrastes sonores, la diversification des timbres grâce au mélange des instruments et des voix, la richesse ornementale qui fait écho aux brillants intérieurs d'église.

A l'époque baroque, en France, la grande messe chantée est donc fastueuse. La religion se vit intérieurement, mais l'intériorité ne peut atteindre le fidèle que si elle passe par la démonstration du sublime, manifestée, entre autres, par la musique. La musique sacrée résiste longtemps aux évolutions baroques de la musique profane mais finit, comme elle, par prendre en compte les affects et l'expression de chaque mot.

En fil conducteur de notre programme, nous avons donc choisi la sobre Messe à 4 voix d'André Campra chantée en alternance avec des motets du même Campra, Bernier, Clérambault et Corrette. Seule messe de l'auteur à avoir été publiée vers 1699, l'œuvre se remarque pour sa sérénité, sa douceur harmonique, la souplesse des lignes mélodiques, l'écriture chorale volontairement épurée, syllabique et verticale n'excluant pas, au demeurant, les méandres des mélismes conclusifs du Gloria et du Credo.

C'est à Louis XIV que l'on doit le développement des motets qui florissaient déjà. Les motets étant chantés à l'intérieur de la messe, il s'agit de psaumes, hymnes, cantiques, poèmes ou autres textes liturgiques de style libre. L'effectif est petit : une, deux ou trois voix avec basse continue. Il est impossible de parler de motets sans citer Campra, Bernier à Versailles, Clérambault auprès des Demoiselles de Saint-Cyr, sans oublier François Couperin, célèbre pour ses deux messes pour orgue, ses motets à une, deux ou trois voix, et ses magistrales Leçons de Ténèbres.

Reportage réalisé en juin 2023 : https://youtu.be/zlDdkvO3Moo?si=LUVS_ie5xJI3ziTL