

Un évènement Chrétiens et Cultures

*23ème*  
**FESTIVAL INTERRELIGIEUX**

# Animà

## MUSIQUES SACRÉES

**Hérault - Gard**

**Montpellier  
Castelnaud-le-Lez**

**Maurin**

**Mèze**

**Sauve**

**Sète**



**10 au 26 novembre 2023**

Infos et billetterie : [chretiensetcultures.fr](http://chretiensetcultures.fr)



# É D I T O

## La musique, pont de fraternité



La musique, joyau intemporel de notre humanité, transcende les clivages et les barrières pour réunir les peuples du monde entier. En elle, nous trouvons un langage universel, un moyen d'exprimer nos émotions et nos aspirations communes, quelles que soient notre culture, notre origine ou notre croyance religieuse. La musique incarne la fraternité en nous invitant à partager des

moments de beauté et d'émotion, à nous unir dans la joie et la mélodie.

Dans notre festival, les rencontres et les mélanges créent une symphonie unique de diversité et d'harmonie. Les musiques nous rappellent que notre monde est un patchwork de traditions, et que cette richesse collective mérite d'être célébrée.

Enfin, le festival offre un espace où la spiritualité peut s'exprimer et se connecter au-delà des frontières confessionnelles. Les chants sacrés et les compositions spirituelles nous rappellent la beauté de la foi, et comment elle peut transcender nos différences pour nourrir l'âme humaine. Ainsi, la musique devient un vecteur de tolérance et de compréhension entre les religions.

En ces temps où le monde peut sembler fragmenté, la musique demeure une force unificatrice. Elle nous rappelle qu'avec nos différences, nous pourrions partager tous un même rythme, une même mélodie de vie.

Père Luc Jourdan

Président de l'association Chrétiens et Cultures

## Retrouvez-nous



Sur le site Internet  
[chretiensetcultures.fr](http://chretiensetcultures.fr)  
et sur Facebook



# LA PASSION SELON TIBHIRINE

## LA COMPAGNIE L'ÉCHO DU SOLEIL

La Passion selon Tibhirine est une pièce de théâtre mise en scène par Pascal Joumier. La création a été donnée à Avignon à l'automne 2019 avant de partir en tournée en France. ... "Le massacre des moines de Tibhirine en 1996 est resté une affaire sensible au cœur de beaucoup. Ici, Pascal Joumier leur rend hommage. En reprenant leurs textes forts, les lettres qu'ils ont laissées et qui témoignent d'un engagement sans faille pour leur foi et pour les hommes.

On chemine avec eux, au centre d'un contexte qui s'assombrit, on partage leurs convictions, leur fidélité, leur humanité et jusqu'à leur sacrifice. Magnifié par la présence iridescente et la voix sublime de la soprano Valéria Florencio, le parcours de ces religieux vient cueillir le spectateur dans les fondements de la paix : le don de soi et l'amour." ... *La Provence*

Redécouvrir l'amitié islamo-chrétienne

VENDREDI 10 NOVEMBRE  
MONTPELLIER - ÉGLISE  
DES DOMINICAINS  
2011



# CHANTS ORTHODOXES CAT'ALINKA

Le concert dégage une atmosphère de paix et de recueillement, évoquant des pièces musicales qui se transforment progressivement en trésors, chacune ayant sa propre couleur et une profondeur émotionnelle. Ces trésors révèlent des surprises, rendant hommage à la culture populaire russe tout en touchant les cœurs les plus passionnés. La musique devient la parole, transcendant les sens.

Le groupe est dirigé par une soprano dont la connaissance de la musique orthodoxe russe est essentielle, et elle est également responsable des arrangements et du répertoire. La mezzo-soprano apporte chaleur et émotion à sa voix, tandis que le ténor développe un style lyrique au sein de cette formation. Enfin, le baryton-basse impressionne par la richesse harmonique et la douceur veloutée de sa voix, créant une expérience musicale captivante et émouvante.

... est le nom qu'on a donné à ce quatuor vocal et qui naît du désir d'unir ces voix pour chanter les sons et les couleurs de la musique slave...

SAMEDI 11 NOVEMBRE  
MONTPELLIER  
ÉGLISE DES SAINTS-  
FRANÇOIS  
2011



# DONA NOBIS PACEM

## ENSEMBLE CONSPECTUS

Stefano Bernabovi et Laure Capri ont obtenu leur diplôme d'études musicales de direction de chœur en 2020 au Conservatoire de Montpellier. En 2015, ils ont créé l'ensemble vocal Conspectus, composé de 32 choristes, qui explore une variété de répertoires allant des classiques aux programmes originaux, et qui se caractérise par la bienveillance, le travail acharné, le partage et la bonne humeur au sein du groupe.

*Dona Nobis Pacem* pour orchestre et solistes est une cantate écrite par Ralph Vaughan Williams en 1936 et commandée pour marquer le centenaire de la Huddersfield Choral Society. Ce plaidoyer pour la paix fut écrit en se référant aux guerres passées et en intériorisant la crainte croissante de nouveaux débordements. Les textes sont tirés de trois poèmes de Walt Whitman, d'un discours politique, et de passages de la Bible.

Le répertoire s'articule autour du *Dona Nobis Pacem* de Ralph Vaughan Williams et d'une messe œcuménique pour la paix, composée par Stefano Bernabovi, chef de l'ensemble.

DIMANCHE 12 NOVEMBRE  
MAURIN  
ÉGLISE ST-ANDRÉ  
1711



# HÉMISPHERES

## ENSEMBLE CHAKÂM

Accords orientaux,  
émotions universelles

Chakâm, du nom d'une ancienne forme poétique, a été formé en 2014 par Sogol Mirzaei pour célébrer la tradition musicale persane. Aujourd'hui, cette formation mêle l'éclat du târ de Sogol Mirzaei (Iran) au qanun soyeux de Christine Zayed (Palestine) portés par la profonde viole de gambe de Marie-Suzanne de Loye (France). Ces trois musiciennes dévoilent un langage où les cordes dialoguent, s'affrontent et se retrouvent dans un souffle puissant ou au contraire apaisé, lorsque le chant, en quelques occasions, s'élève.

Les passages rythmiques répondent aux vibrantes tirades mélodieuses. Les performances de Chakâm donnent aujourd'hui à entendre d'authentiques compositions et improvisations personnelles et modernes. Chakâm, c'est enfin un univers à la croisée des parcours : nostalgie des terres quittées trop tôt, déracinement et idéalisation d'un ailleurs qui s'efface au fil du temps, mais aussi vitalité incessante de l'expérience, de la découverte et du renouveau. L'Ensemble Chakâm a remporté le prix du public et des étudiants d'ICART Sessions édition 2021.

SAMEDI 18 NOVEMBRE  
SÈTE  
ÉGLISE NOTRE-DAME-  
SOVERAINE-DU-MONDE  
2011



# DE GABRIELLI À MONTEVERDI UN PONT SACRÉ

## ENSEMBLE ARIANNA

Avec la participation d'Ars Vocalis

DIMANCHE 19 NOVEMBRE  
SAUVE  
TEMPLE PROTESTANT  
1711

De Gabrielli au grand Monteverdi, en passant par les *Répons* d'Ingegneri et le fameux *Miserere* d'Allegri, ce programme propose un panorama de la musique sacrée telle qu'on pouvait l'entendre dans les grands centres musicaux de Rome ou de Venise, de la fin de la Renaissance au début de l'ère baroque en Italie. L'art d'entremêler les voix et les polyphonies, où la Messe de Monteverdi s'entrelace avec les motets, les voix du chœur et des sacqueboutes.

Ce concert spécial verra la création de l'œuvre de Jean-Marc Fouché, commande de l'Ensemble Arianna pour chœur à 5 voix, soprano solo et instruments anciens – quatuor de sacqueboutes, violone, orgue positif et clavecin - écrit sur les textes du Cantique des Cantiques, miroir contemporain de l'œuvre d'Alessandro Grandi, ou d'un Monteverdi d'aujourd'hui.



# ÉCHOS SPIRITUELS SOUFISME ET GRÉGORIEN ANASS HABIB & DAMIEN POISBLAUD

La musique, en particulier le chant grégorien et l'appel à la prière des muezzins, exprime une élévation vers la transcendance et appelle à la prière et à la ferveur religieuse. Ces chants portent l'humain vers la beauté du monde que Dieu offre à la réflexion et à la contemplation.

Malgré les différences religieuses, la musique harmonise les humains en fraternité et en amour par et en Dieu. La musique est la prière de l'âme et appelle la présence des forces de vie et d'amour pour harmoniser les différences et élever les esprits.

Après avoir perfectionné son chant en Syrie, au Liban et à Paris, Anass Habib a obtenu son diplôme d'État de professeur de chant. Anass possède une voix unique et polyvalente, capable d'interpréter un large répertoire. Il donne des concerts en solo ou avec d'autres musiciens, préférant chanter en arabe, en araméen, en ladino et en grec ancien.

Damien Poisblaud, passionné par le chant grégorien depuis 1980, a chanté au sein d'un chœur pendant plus de quinze ans tout en étudiant la philosophie et l'art médiéval. En 1991, Il a exploré le chant byzantin et dirigé le Codex Calixtinus dans diverses capitales culturelles européennes, tout en chantant la messe grégorienne dominicale à l'Abbaye du Thoronet entre 2008 et 2015.

VENDREDI 24 NOVEMBRE  
CASTELNAU-LE-LEZ-  
ÉGLISE ST-JEAN-BAPTISTE  
2011





# ANASS HABIB ET SES MUSICIENS

## CHANTS D'ORIENT : ENTRE SACRÉ ET PROFANE

Chants du monde

SAMEDI 25 NOVEMBRE  
MONTPELLIER  
SALLE MOLIERE  
2011

Anass Azami Hassani dit Anass Habib est né à Fès le 17 octobre 1980. Dès l'âge de cinq ans il chantait des mélodies arabes classiques; il donna son premier concert en soliste à Fès à l'âge de 12 ans. Anass a vécu en Syrie où il a perfectionné son chant avec de grands maîtres de Damas et d'Alep, puis il a travaillé le chant syriaque avec Ghada Shbeir au Liban et les techniques du chant et la pose de la voix avec Soeur Marie Keyrouz à Paris.

Il donne depuis 2008 des concerts et master classes tant en Europe qu'en Afrique : Maroc, France, Pologne, Belgique, Pays-Bas, Luxembourg, Afrique du Sud... Anass Habib est accompagné de Benoît Rey à l'accordéon, de Guillaume Lanoy à la contrebasse et de Iyad Halmour à l'oud, au qanun et au ney.



# LES CHANTRES DU THORONET

## VIBRATIONS DU CHANT GRÉGORIEN

Mozart aurait donné toute son œuvre, dit-on, pour avoir composé une seule mélodie grégorienne. Faire revivre ce chant dans sa beauté et son expressivité originelles, tel est l'objet de Damien Poisblaud et des Chantres du Thoronet depuis dix ans. A la croisée des traditions orales du bassin méditerranéen, Les Chantres du Thoronet offrent une interprétation très vivante des manuscrits grégoriens les plus anciens. L'ensemble s'applique à l'étude des premiers manuscrits de l'époque carolingienne ainsi qu'aux pratiques vocales plus récentes, comme le "faux-bourdon". Il participe aux travaux de recherche entrepris depuis plusieurs décennies sur les monodies liturgiques latines et propose une exécution appuyée sur les connaissances musicologiques et sémiologiques actuelles.

D'un point de vue stylistique, Les Chantres du Thoronet travaillent à redécouvrir la vocalité propre au chant d'église. Soucieux de remonter aux sources du chant grégorien, Damien Poisblaud a étudié les traditions orales de chant sacré et retrouvé la voix qui rendait véritablement vivante cette écriture musicale. Il a entrepris des recherches sur les différentes techniques vocales et les modes de résonance de la voix dans le corps humain. Sa pratique du chant byzantin auprès d'un chantre d'Orient, a été pour lui une expérience décisive qui lui a permis de renouveler en profondeur l'esthétique de ce répertoire dit «grégorien». Grâce à cette approche originale, le grégorien a pu retrouver sa beauté et son expressivité originelles.

DIMANCHE 26 NOVEMBRE  
MEZE  
ÉGLISE ST-HILAIRE  
1711

## COMITÉ DE PROGRAMMATION DU FESTIVAL ANIMA

### *Une prise en compte de la parité et de la diversité dans l'équipe du festival*

Anne-Cécile ANTONI, Secrétaire générale de l'association Chrétiens et Cultures

Jacques DESCAMPS, Musicien corniste à l'Orchestre National de Montpellier-Occitanie

Père Luc JOURDAN, Président de l'association Chrétiens et Cultures

Père Vincent FEROLDI, Ancien directeur du service national pour les relations avec les musulmans de l'Eglise de France, prêtre catholique et historien

Sylvie GOLGEVIT, Professeur d'éducation musicale et de chant choral

Sylvie GSELL, Issue d'une famille mixte, une mère juive roumaine et un père parisien catholique, elle souhaite contribuer au dialogue interreligieux pour améliorer le vivre ensemble, lutter contre le racisme et l'antisémitisme et préserver la laïcité de notre pays

Hamid LARBI : Journaliste et poète, Président de l'association France Algérie Occitanie

Julie LAURES, Responsable de la communication Festival ANIMA

Père Vincent LAUTRAM, Prêtre catholique de la paroisse Saint-Vincent, Castelnau-le-Lez

Bernard MARION, Co-organisateur du spectacle dans le Temple de Sauve (Gard)

Salim MOKKADEM : Professeur agrégé de philosophie, psychopédagogue, enseignant et chercheur-formateur à l'Université de Montpellier, Faculté d'éducation, écrivain, expert technique international sur les questions de culture

Dominique PAIN : Retraité de l'éducation nationale (professeur de sciences physiques, normalien), musicien amateur (clarinette), chrétien catholique engagé dans la vie paroissiale, membre du conseil d'administration de l'association Chrétiens et Cultures

Sandrine REVERBEL Assistante de l'association Chrétiens et Cultures

Françoise VÉZINHET, Coordinatrice du Festival ANIMA

Daniel WIBLÉ, membre de la communauté protestante (Église protestante unie de France - EPUdF - dite aussi « luthéro-réformée ») ; médecin généraliste à Mauguio pendant 40 ans



# ANIMA

## INFOS ET BILLETTERIE



### BILLETTERIE

Sur internet : [www.chretiensetcultures.fr](http://www.chretiensetcultures.fr)

Sur place : lieu du concert  
30 minutes avant

Concert : 15€ (plein tarif)

Tarif préférentiel : 12€ (étudiants,  
chômeurs, adhérents Chrétiens et  
Cultures)

Gratuité pour les - de 12 ans

### ADRESSES DES LIEUX

Salle Molière, Opéra Comédie  
Place Molière, Montpellier

Église Notre-Dame-Souveraine-du-  
Monde,  
7 Corniche de Neuburg, Sète

Temple, Place Florian, Sauve

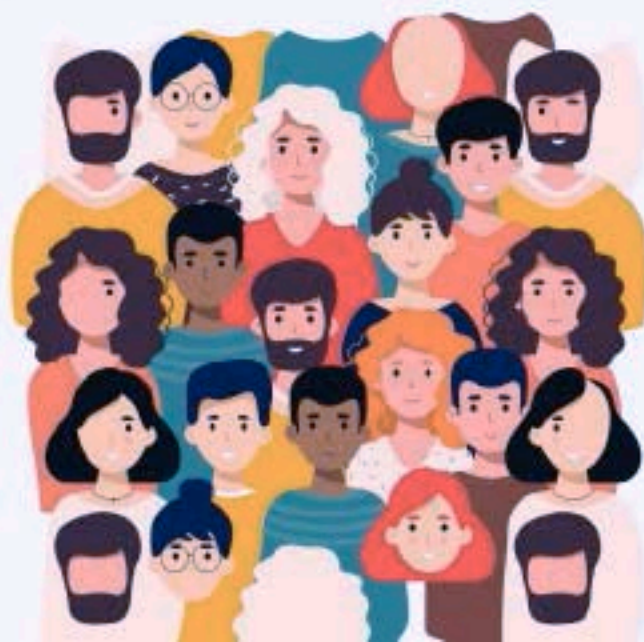
Église Saint-Hilaire, rue Molière, Mèze

Église Saint-Jean-Baptiste, 2 impasse du  
Presbytère, Castelnau-le-Lez

Église Saint-André, Rue du Mail, Maurin

Église des Dominicains, 8 Rue Fabre,  
Montpellier

Église des Saints François Montpellier, 21  
Rue des Aiguerelles, 34000 Montpellier



ORGANISÉ AVEC L'AIDE DE

