

Ensemble Arianna

Avec la participation d'Ars Vocalis (Pôle d'Art Vocal de l'Ensemble Arianna)

Emilie Boudeau – Soprano

Lucile Magnan – Soprano

Dominique Baillat – Mezzo-soprano

Frédéric Schwab – Contre-ténor

Sebastian Monti - Ténor

Olivier Déjean - Basse

Alain Cahagne – Orgue

Marie-Paule Nounou – Direction et clavecin

« Les musiciens du temps de Bach »

Antonio VIVALDI (1678-1741)

- Credo RV 591

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

- Cantate TWV 1:931 – *In deinem Wort und Sakrament*

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

- Motet BWV 230 – *Lobet den Herrn*

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

- Suite en sol pour orgue d'après les concerti Op 4 N° 1/3 et Op 7 N°5

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

- Motet BWV 225 – *Singet dem Herrn ein neues Lied*

La forte personnalité de JS Bach a écrasé pas mal de ses contemporains. Mais c'est l'Histoire qui en a décidé ainsi, car il ne fut pas toujours considéré comme le meilleur. Lui-même s'intéressa grandement à la musique des autres. On lui doit la transcription de concertos de Vivaldi ou de Marcello, ainsi que le *Stabat Mater* de Pergolèse Pour parfaire ou parrainer l'éducation de ses enfants, c'est à Graun ou Telemann qu'il pensa, alors même que ce dernier aurait pu paraître son rival. Bach les admirait, et nous avons tout à gagner à suivre son exemple et à nous intéresser aux plus célèbres d'entre eux.