

# Odes anniversaires de Purcell et de Haendel par l'Ensemble Arianna

Le [25 décembre 2019](#) par [Frédéric Muñoz](#)

Les musiciens d'Arianna et [Ars vocalis](#) portent la savante musique de [Henry Purcell](#) et de son célèbre successeur George Friedrich Haendel dans la lumineuse basilique montpelliéraine Notre-Dame des Tables.



Marie Paule Nounou, artiste montpelliéraine offre à son public en cette période de fêtes un programme flamboyant et émouvant : Purcell et Haendel réunis pour la circonstance, révélant une parfaite continuité de style et d'inspiration. Le concert débute par une courte pièce a cappella de Purcell, qui tel un choral, saisit le public, le préparant à la rutilante et célèbre anthem de Haendel *Zadok the Priest* dédiée au roi George I. Dans la plaquette du programme, le chanteur et musicologue Emmanuel Martinez dresse un tableau historique et musical de cette époque anglaise qui connut de grands événements politiques liés à la musique. Ainsi, on intègre mieux les destinations liées à chaque œuvre : funérailles, naissances, anniversaires ou couronnements. Pour cela, autant Purcell que Haendel furent largement sollicités et livrèrent à chaque fois des pièces d'exception.

Musique de circonstance une nouvelle fois chez Purcell, avec *l'Ode pour l'anniversaire de la reine Mary*, une œuvre qui se compose de plusieurs airs dont certains sont devenus célèbres : le *Sound the trumpet* est un duo pour mezzo et haute-contre, une espèce de jeu virtuose qui swingue et qui finalement par l'évocation même de l'instrument cuivré qu'il évoque, permet à cet instant là de s'en passer complètement. Il s'en dégage une intense émotion que le public a ressentie de manière palpable. Quelques pièces instrumentales de Purcell permettent également d'apprécier les qualités musicales de [l'Ensemble Arianna](#), dont une *Chaconne en sol*, enivrante par son écriture incantatoire. Le concert s'achève par une *Ode* de Haendel dédiée à la reine Anne. Installé en Angleterre dès 1710, peu de temps après la mort de Purcell, Haendel incarne une continuité stylistique, ce que montre cette pièce, bâtie sur le même modèle que chez Purcell, avec alternance d'airs solistes ou en duo rehaussés par le chœur, rendue avec une grande sensibilité des voix et une belle agogique déployée par les instruments.

[Marie-Paule Nounou](#) depuis les claviers du clavecin insufflé à ses musiciens cette énergie propre à ces discours démonstratifs, par une efficacité de signes, de mouvements et de regards ciblés au plus juste, afin de déployer largement une onde musicale chargée de force et de saveurs. Il est heureux de saluer dans la cité montpelliéraine un tel ensemble baroque de musiciens de haut niveau, pétris ensemble de musique ancienne depuis plus de vingt ans. On s'étonne même qu'une telle formation ne soit pas plus demandée sur la scène nationale tant la qualité de ses protagonistes est confirmée.

Par ces musiques d'apparat et en ce temps de Noël, une telle prestation avec un programme de grande classe aura comblé un public connaisseur et avide de sensations musicales de grande qualité.

**Crédit photographique :** © [Catie Chapelier](#)

Montpellier. Basilique Notre-Dame des Tables. 21-XII-2019. Henry Purcell (1659-1695) : Thou knowest, Lord (Funeral sentences Z. 860) ; Com ye sons of art – Birthday Ode for Queen Mary Z. 323 ; Suite en sol Z. 770 ; Chaconny en sol Z. 730. Georg Friedrich Haendel (1685-1759) : Coronation Anthem – Zadok the Priest HWV 258 ; Eternal source of light divine – Birthday Ode for Queen Anne HWV 74. Lucile Magnan, soprano ; Alix Bergeault, mezzo ; Dominique Baillat, alto ; Frédéric Schwab, contre-ténor ; David Tricou, haute-contre ; Christophe Hecquet, baryton-basse ; Eric Martin-Bonnet, basse. Ars Vocalis (Pôle d'art vocal de l'Ensemble Arianna) ; Ensemble Arianna, direction et clavecin : Marie-Paule Nounou

# Délices musicaux pour les fêtes

## VOIX

Deux concerts très différents ont été interprétés dans ce temps de Noël.

Michèle Fizaine  
mfizaine@midilibre.com

On n'avait pas l'embarras du choix : on pouvait écouter samedi deux concerts successifs de musique sacrée, le premier au Temple, le deuxième à Notre-Dame-des-Tables.

Des découvertes d'abord au fil du "Voyage en musique sacrée" de l'Ensemble vocal Claire-Garrone qui trace sa route vers des contemporains, avec des repères comme l'*Ave Verum* et surtout *Ubi caritas et amor* : charité et amour sont partagés par Duruflé et Miskinis.

Cette fête a aussi ses invités, Es-



L'Ensemble Arianna a consacré son programme à Purcell et Haendel.

pagnol, Catalan, inconnus, mais aussi Praetorius, un retour à Bethléem. Pour conclure brillamment ce concert étonnant où les dix-huit chanteurs ont un enthousiasme partagé et une belle façon de vivre ces textes, deux compositions d'Ola Gjeilo mettent le chœur en valeur (surtout les pupitres féminins). Il y a dans ces polyphonies, un beau sens du mythe de

l'« intacta puella » (la jeune fille « non touchée ») et du bestiaire mené par l'« unicornis » (« la licorne »). Claire Garrone, après un sublime bis, fait chanter au public un dernier Noël magique. L'Ensemble Arianna est toujours dans les redécouvertes à travers un programme consacré à Purcell et Haendel, célébrant Noël, *Queen Mary* et *Queen Anne*. Ce concert qui dé-

bute par *Zadok the priest* décoiffe par sa liberté maîtrisée. Les musiciens de l'ensemble Arianna ont fort à faire et se surpassent dans de réjouissants moments : *Sound the trumpet* et *Strike the viol* sont calés au millimètre par Marie-Paule Nounou. Les chanteurs d'Ars vocalis ont une homogénéité qui respecte nuances et caractère.

Les sept solistes, outre leur talent personnel, ont beaucoup d'expressivité : le baryton Christophe Hecquet, les hautes voix de Frédéric Schwab et David Tricou, le formidable Éric Martin-Bonnet et la superbe palette vocale féminine incarnée par Lucile Magnan, Alix Bergeault et Dominique Baillat. Une fresque de Noël à la fois lyrique et théâtrale.

> Prochain concert de l'EVCG, vendredi 10 janvier à 20 h 30 dans l'église Saint-Jean-Baptiste de Murviel-lès-Montpellier. Tél. 06 86 87 49 42.