

COMMUNIQUE DE PRESSE

Bach intime, cette année, pour ce joli concert devenu traditionnel à **Monoblet** : celui des motets, celui des arias. En cette nouvelle année, nous invitons le grand **J.S. Bach**.

Le concert sera entièrement consacré à 3 motets, dont le célèbre **Jesu, meine Freude**, et à des airs de cantates, dont 2 duos extraits de la cantate **Christ lag in Totesbanden** BWV 4.

Une simple basse continue au clavier soutiendra les **voix du chœur et des solistes**. L'émotion sera au rendez-vous et vous découvrirez, si vous ne les connaissez pas, des joyaux de **l'art vocal baroque**.

Pour ce concert dans le temple de Monoblet, **au cœur des Cévennes**, nous retrouverons les solistes de **l'Ensemble Arianna**, le chœur **Ars Vocalis**, tous sous la direction de **Marie-Paule Nounou**.

Public, venez nombreux passer un beau moment avec nous ! N'hésitez pas à le dire autour de vous. Comme d'habitude le concert se prolongera par le **partage de la traditionnelle galette des rois où tous sont conviés**.

dimanche 12 janvier 2020 à 17h
Temple de Monoblet (30)
« JS comme Bach »
Ensemble Arianna
avec la participation d'Ars Vocalis

Renseignements et Réservations

Tél : 06 85 38 34 31

arsmusica@wanadoo.fr

Tarif unique : 10 €

Gratuit pour les moins de 18 ans

Pensez à visiter notre site internet :

www.ensemble-arianna.com

ENSEMBLE ARIANNA

Sur tous les chemins du baroque,
de Monteverdi à Haydn, suivez le fil...

Ensemble fondé en 2000 autour de la claveciniste **Marie-Paule Nounou**, il présente des œuvres à découvrir du **patrimoine baroque européen des XVII^e et XVIII^e siècles**, sans délaisser les chefs d'œuvres du répertoire.

Il réunit exclusivement des **musiciens professionnels spécialisés utilisant d'authentiques instruments anciens ou copies d'anciens** comme Flavio Losco, Françoise Duffaud, Bernadette Charbonnier (violons), Béatrice Delpierre, Jean-Noël Catrice, Bernard Langlois (flûtes et hautbois), Jean-François Madeuf, Joël Lahens (trompettes naturelles), Christian Sala, Luc Gaugler, Étienne Mangot, Joël Pons (violes et violoncelle), Jean-Paul Talvard (violone), Ronaldo Lopes, Bruno Heststroffer (luths et théorbes)...

Apprécié pour la qualité de son travail de fond et l'enthousiasme de ses musiciens, cherchant sans cesse à rencontrer de nouveaux publics, rendant hommage au patrimoine en mettant en résonance musique et sites, **Arianna s'est produit dans beaucoup de festivals français** : Festival de Callas, Festival de St-Guilhem-le-Désert, Nuits Musicales d'Uzès, Festival de Conques, Festival de l'Abbaye de Sylvanès, Musique en Catalogne Romane, Labeaume en Musiques, Fugue en Aude Romane, Festival du Pays d'Ans, Festival du Vigan, Musicales de Soultz...ainsi qu'à l'Opéra de Montpellier.

Formation à géométrie variable - 2 à 3 musiciens pour la sonate, 6 à 8 pour les cantates avec soliste, jusqu'à un double orchestre pour la *Passion selon St Matthieu* de Bach - il **accompagne des solistes** de renom comme Charles Brett, James Bowman, Gilles Ragon, Jean-Louis Georgel, Isabelle Desrochers, Jean-Claude Sarragosse, Stéphanie Révidat... mais **privilégie les jeunes chanteurs et nouveaux talents** tels Raphaël Bremard, David Tricou ou Jeanne Crouzaud. Une heureuse complicité s'est établie avec le **contre-ténor Robert Expert** couronnée par un enregistrement d'œuvres de Vivaldi et Haendel aux éditions Arion récompensé par le **Prix Monteverdi** (meilleur enregistrement de musique vocale baroque) **de l'Académie du Disque Lyrique en 2006**.

Dans sa programmation, l'ensemble s'attache particulièrement à la mise en valeur du patrimoine architectural et historique, tant sur le plan du choix des œuvres que sur celui des lieux de concerts.

L'Ensemble Arianna reçoit le soutien :

du Département de l'Hérault, de Montpellier Méditerranée Métropole, de la Ville de Montpellier,

du Ministère de la Culture (DRAC Occitanie) pour les actions pédagogiques,

et ponctuellement du FCM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et de la Caisse des Dépôts

Il est membre de la F.E.V.I.S. (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du PROFEDIM. (Syndicat professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles et Diffuseurs Indépendants de Musique)

Marie-Paule Nounou

Responsable Artistique

Claveciniste, pianiste et organiste, Premier Prix du Concours International de Musique de Chambre de Paris et lauréate de la Fondation Menuhin avec le Quatuor Jean-Marie Leclair, passionnée de musique baroque, Marie-Paule Nounou dirige aujourd'hui l'Ensemble baroque Arianna auquel elle consacre la plus grande partie de son temps.

Professeure titulaire certifiée, elle enseigne pendant une vingtaine d'années la formation musicale et le chant choral au Conservatoire de Montpellier où elle a précédemment remporté de nombreux prix (piano, orgue, musique de chambre etc..).

Tout en se consacrant à la pédagogie, elle étudie le clavecin auprès de Pierre Serve et John Whitelaw avant de se perfectionner avec Ton Koopman, Davitt Moroney et Pierre Hantaï. Au Centre de Musique Ancienne du Conservatoire de Toulouse, elle reçoit les conseils de Jan-Willem Jansen et Yvon Repérant, et obtient ses diplômes de clavecin solo et musique d'ensemble.

Elle participe à de nombreux festivals en France et à l'étranger : Radio France et Montpellier, Sylvanès, Festival International de Musique de Chambre de l'Algarve (Portugal)...et intervient dans de nombreux concerts avec l'Orchestre National de Montpellier, les Solistes de Montpellier-Moscou, l'Opéra de Montpellier, l'Orchestre de Chambre de Stuttgart, et de nombreux chœurs régionaux...

Chef de chant recherché, elle travaille à l'Opéra Junior de Montpellier aux côtés de Vladimir Kojoukharov, et participe aux productions de l'Orchestre National de Montpellier, du Festival de Radio France, de l'Opéra de Montpellier, de l'Orchestre et des Chœurs du Capitole de Toulouse. C'est ainsi qu'elle assiste des chanteurs français et internationaux comme Gloria Banditelli, Véronica Cangemi, Vinson Cole, John Elwes, Annick Massis, Ernesto Palacio, Françoise Pollet, Gilles Ragon, Grégory Reinhart... et travaille auprès de chefs d'orchestres renommés comme Steuart Bedfort, William Christie, Enrique Diemecke, David Robertson, Jordi Savall...

Tout en consacrant près de dix années à un travail assidu en Lozère (Festival Baroque d'Anderitum-Javols puis Été de La Capelle) elle crée en 1998 à Montpellier l'Ensemble Vocal Ars Musica, un ensemble de jeunes filles de 16 à 25 ans avec lequel elle explore le répertoire à voix égales du XVII^e au XX^e siècle, devenu aujourd'hui Ars Vocalis, un ensemble à voix mixtes, pôle d'art vocal de l'Ensemble baroque Arianna.

Sa discographie comprend des œuvres de Haendel, Vivaldi, Scarlatti, Tartini, Charpentier, Purcell, Mozart, Haydn, mais aussi de la musique contemporaine comme Elliott Carter ou Tristan Clais.

En novembre 2018 elle reçoit, en compagnie de Claire Garrone, chef de chœur, et de Martine Argellies, factrice de clavecins, la médaille de citoyenne d'honneur de la Ville de Montpellier pour son engagement et le travail accompli en faveur de la musique baroque dans la métropole languedocienne