

Ensemble Arianna

Avec la participation d'Ars Vocalis

Lucile Magnan – Soprano

Alix Bergeault - Mezzo

Frédéric Schwab – Contre-ténor

Médéric Martin – Ténor

Christophe Hecquet - Basse

Luc Gaugler – Basse de viole

Alain Cahagne – Orgue positif

Marie-Paule Nounou – Direction et clavecin

« JS comme BACH »

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

- Motet BWV 231 - *Sei Lob und Preis mit Heren*

- 2 duos extraits de la Cantate BWV 4
 - duo soprano |alto: *Den Tod*
 - duo soprano |tenor: *So feiern wir das hohe Fest*

- Motet BWV 227 – *Jesu, meine Freude*

- Air de basse extrait du Magnificat BWV 243 :
Quia fecit mihi magna
- Récitatif et air de soprano extraits de la cantate BWV 51 :
Wir beten zu dem Tempel an
- Récitatif et air de ténor extraits de la cantate BWV 82 (version en mi) :
Ich habe genug

- Motet BWV 230 – *Lobet den Herrn, alle Heiden*

Bach intime pour ce joli concert : celui des motets, celui des arias. Nous vous invitons à découvrir le génial cantor de Leipzig à travers ses motets, dont le célèbre *Jesu, meine Freude*, et des airs de cantates, dont 2 duos extraits de la cantate *Christ lag in Totesbanden* BWV 4.

Une simple basse continue composée d'une viole de gambe, d'un clavecin et d'un orgue soutient les voix du chœur et des solistes. L'émotion est au rendez-vous et vous découvrirez, si vous ne les connaissez pas, des bijoux de l'art vocal baroque plutôt méconnus.