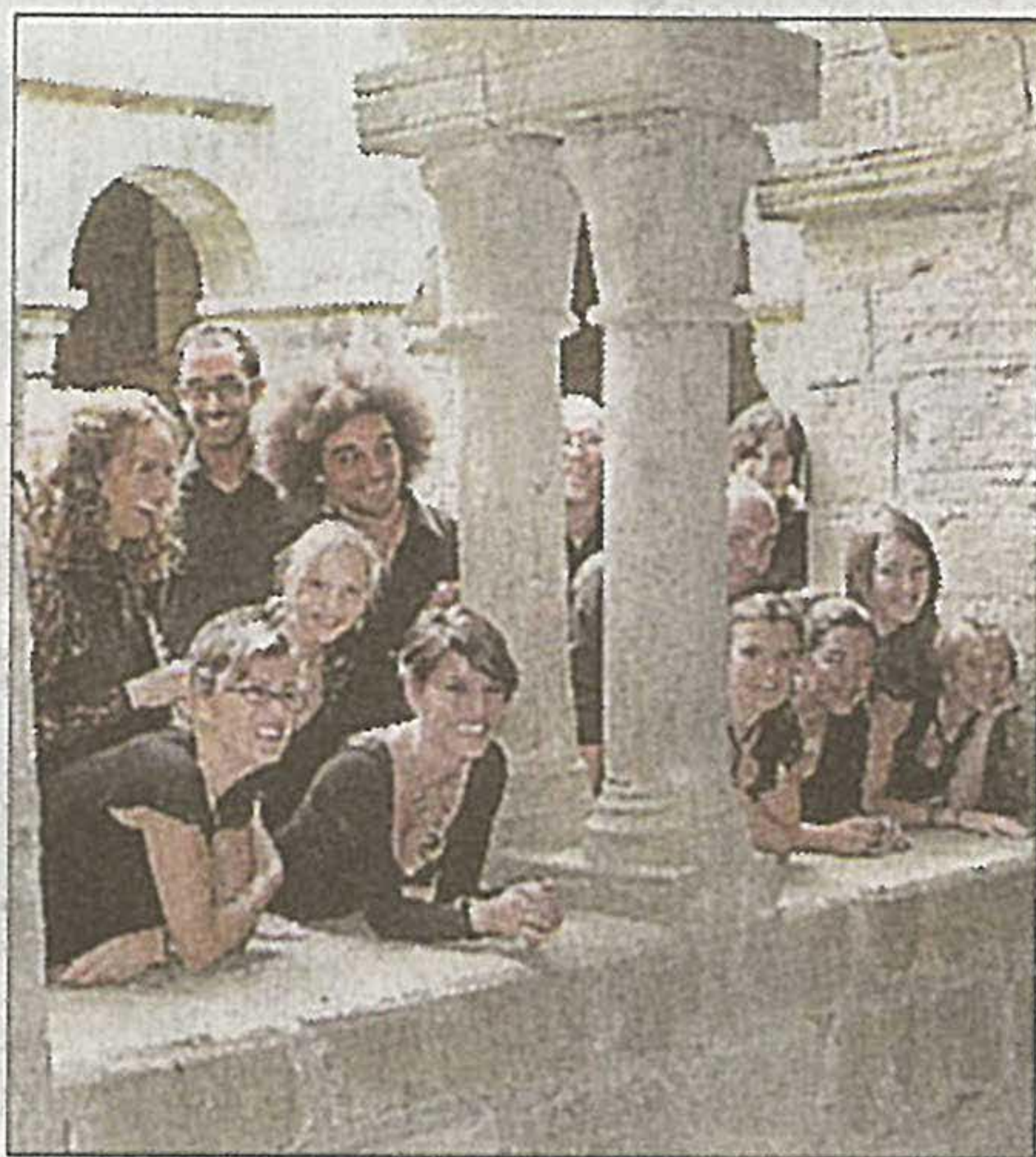


Arianna aux couleurs baroques pour Noël

Concert. À Notre-Dame des Tables.

Les œuvres célèbres de Haendel et Telemann sont à redécouvrir dans un *Concert pour le temps de Noël*. Le *Dixit dominus*, accompagné d'un concerto grosso, précède le *Deutsches magnificat*, et si le jeune Haendel présente toutes les facettes d'un talent propre à convaincre les mécènes romains, son formidable motet préfigure ses futures grandes œuvres chorales. Telemann, dans son chant de louange à Marie, déploie des formes musicales variées aussi bien instrumentales que vocales et son invention dramatique rend le texte de Luther tout à fait fascinant.

Marie-Paule Nounou, qui dirige l'ensemble Arianna, a réuni les solistes de l'atelier Ars vocalis : Marie Théoleyre, Lucile Magnan, Elsa Pélaquier, Vincent Ribéri, Frédéric Schwab, Médéric Martin et Christo-



■ **Avec les solistes d'Ars vocalis.**

D. R.

phe Hecquet vont donner à ce répertoire prestigieux toute sa splendeur et sa diversité.

M. F.

► "Concert pour le temps de Noël", à la basilique Notre-Dame des Tables, 43 rue de l'Aiguillerie, samedi 15 à 20 h 30 et dimanche 16 à 16 h. 20 € et 25 € (20 € en prévente). 06 85 38 34 31 et 04 67 60 69 92 ; arsmusica@wanadoo.fr.

Noëls de paix, joyeux et guerriers

Musique. Concert baroque avec l'ensemble Arianna à Notre-Dame-des-Tables.

La dernière fugue de Haendel a été reprise en bis. *In saecula saeculorum...*, pour les siècles des siècles, et on aurait pu l'écouter pour l'éternité tant sa dynamique en faisait presque un tube.

Ce *Dixit Dominus*, qui célèbre Noël, est une œuvre phare, et l'ensemble Arianna, dirigé par Marie-Paule Nounou, lui a donné toute sa puissance, dimanche, dans le cadre magique de Notre-Dame-des-Tables.

Le chœur Ars Vocalis – une trentaine d'interprètes – enchaîne les épisodes, magnifiquement illustrés par les solistes, contre-ténor et sopranos. On joue sur les contrastes, impressionnants. Le passage guerrier, qui évoque le châtimeur ultime et la ruine



■ Pour Noël, Ars Vocalis au sommet de son art. CATIE CHAPELIER

des ennemis de Dieu, est un moment d'apocalypse, où les voix se croisent, pour le grand plaisir des interprètes et du public venu en nombre remplir la nef. L'eau bénie du torrent est chantée ensuite avec une fraîcheur et une intensi-

té émouvantes. Quant au périlleux *Gloria*, il méritait bien sa petite prolongation. Les musiciens, qui ont à leur tête la violoniste Françoise Duffaud, font merveille dans le *Concerto grosso op. 6 n°7*, et s'appuient sur de solides

graves, Joël Pons au violoncelle et Chloé Lucas à la contrebasse. Marie-Paule Nounou et Alain Cahagne, à l'orgue, donnent un élan irrésistible. Telemann était invité. Son *Deutsches Magnificat*, mystère joyeux de la Visitation, met en avant quatre brillants solistes : des voix peu banales. Les tutti sont un bonheur, et l'on remarque de jolis timbres dans cette formation très soudée et dirigée de belle façon. Aux chanteurs fidèles depuis des années se mêlent d'anciens membres d'Opéra Junior ainsi que de jeunes talents prometteurs. Aussi savant que populaire, ce concert de Noël a une spontanéité qui est bien la marque d'Arianna !

MICHELE FIZAINE

mfizaine@midilibre.com