

Ensemble Arianna

Lucile MAGNAN : soprano

Alix BERGEAULT : mezzo

Frédéric SCHWAB : alto

Médéric MARTIN : ténor

Christophe HECQUET : baryton-basse

Pascal FRIGGERI : basse

Luc GAUGLER : basse de viole

Alain CAHAGNE : orgue positif

Marie-Paule NOUNOU : direction musicale et clavecin

Musiques baroques allemandes

« Quand trois grands S marchent à la tête de la musique allemande »

Conférence-concert illustrée

Programme

1) Heinrich SCHÜTZ (1585 – 1672)

- Lobt Gott mit Schall (Psaume 117)
- Also hat Gott die Welt geliebt SWV 380
- Erhöre mich SWV 289 (Lucile + Alix)
- Das ist je gewisslich wahr SWV 277 (Tutti)
- Les 7 paroles du Christ en croix

2) Johann Hermann SCHEIN (1586 – 1630)

- Vom Himmel hoch
- Die mit Tränen säen
- Nun komm der Heiden Heiland

3) Samuel SCHEIDT (1587 – 1654)

Magnificat SSWV 299

- *Et exultavit*
- *Vom Himmel hoch*
- *Quia fecit*
- *Euch ist Kindlein heut geboren*
- *Fecit potentiam*
- *Esurientes*
- *Sicut locutus est*
- *Sicut erat*
- *Psallite – Ein kleines Kindelein*

De la musique, Luther dit « qu'il est bon de la connaître car elle sert à maints usages, et c'est pourquoi il faut que nous en favorisions de toute nécessité l'enseignement dans les écoles ». « On trouve dans la musique une sorte de discipline et une excellente pédagogie ; elle développe l'affabilité, la douceur, l'intelligence, la modestie. Enseignons donc la musique aux adolescents, car elle apporte un surcroît d'adresse et de considération. » L'aventure du baroque dans l'Allemagne luthérienne a commencé avec Schütz, lui-même nourri à l'école vénitienne et le premier à avoir adapté l'art nouveau au style ancien allemand.