

MUSIQUE Concert baroque exceptionnel à Montpellier, samedi et dimanche "Les Vêpres" de Monteverdi, mais quelle aventure !

Après "Orfeo" au Pont du Gard, le chef Gabriel Garrido monte une œuvre rare.

Pour interpréter Monteverdi, surtout *Les Vêpres*, il faut prendre des risques, les artistes en ont toujours été conscients... La création de Gabriel Garrido, ces samedi et dimanche à l'église Notre-Dame des Tables de Montpellier, est un vrai pari, maîtrisé en amont, avec des partenaires aussi bosseurs que subjugués par le maître.

Garrido est une référence, il vit cette musique au soupir près. Il a déjà enregistré en 1996 un *Orfeo* historique, redonné en septembre au Pont du Gard, avec Victor Torres. L'œuvre motive les interprètes et on se damnerait pour chanter ces *Vêpres*, un sommet de bonheur, hélas rarement donné.



■ Les solistes et choristes pendant une répétition à Montpellier.

PHOTO JEAN-MICHEL MART

Grand coloriste

Les Rencontres baroques de Montfrin, dans le Gard, sont le berceau du projet, car l'académie qu'accueille le village réunit des musiciens du monde entier d'un haut niveau. Après l'*Orfeo* Gabriel Garrido a songé aux *Vêpres*, comme une suite logique pour fêter les 450 ans de Monteverdi. Et il a porté une attention particulière aux concerts spirituels placés tantôt en tête des psaumes, tantôt en leur

fin, respectant leur rôle d'antienne.

« Nous avons alors choisi comme modèle la célébration des *Vêpres* selon le Commun des Fêtes de la Vierge », explique le chef. Ce qui modifie l'ordre du recueil de 1610 : « Notre version voudrait les replacer dans un contexte liturgique, tout en respectant la totalité des pièces du recueil monteverdien. »

Outre 12 solistes et 22 musi-

ciens d'Elyma, le concert rassemble une cinquantaine de choristes d'Ars Vocalis et de l'Ensemble Vocal Claire Garrone. « Quelle aventure ! », s'écrie Marie-Paule Nounou, qui parle de « coup de foudre musical » depuis le printemps 2017. Claire Garrone s'émerveille de la variété des « joutes » vocales, et du chœur à dix voix. « C'est un moment de grâce, dit-elle avec émotion. Gabriel est un grand coloriste. Il mène

presque à l'impro, et donne une grande leçon d'humanisme. »

Le chef adapte le travail à l'acoustique de Notre-Dame des Tables, avec rigueur et humour. « Pour nous tous, c'est la consécration suprême ! », assure Marie-Paule Nounou.

MICHELE FIZAINE

► Église Notre-Dame des Tables, ces samedi (20 h 30) et dimanche (16 h). 06 85 38 34 31.

MONTPELLIER

M. Libre
18/12/17

midilibre.fr

lundi 18 décembre 2017

Monteverdi, un sommet d'émotion partagée

On a vu. Pari gagné pour des "Vêpres" surhumaines saluées par une ovation.

Notre-Dame des Tables a rarement vécu un tel événement et un tel enthousiasme créateur. *Les vêpres solennelles de 1610*, dirigées par Gabriel Garrido, qui, malgré sa santé fragile, sait transmettre toutes ses intentions depuis son fauteuil, ont été un moment rare. Samedi, le public, qui a eu du mal à entrer (concerts complets), s'est levé, unanime, pour saluer les 90 interprètes.

C'est comme l'ascension du Toit du monde. Il peut y avoir des hésitations pour atteindre le sommet... On a pu remarquer quelques imprécisions de départ, de justesse, de coordination. Mais on ne saurait avoir de la sévérité pour ce qui est une création empreinte d'écoute attentive, d'élan et de libre accès à l'improvisation. Le but est de recréer, de sublimer la musique de Monteverdi, et



■ Gabriel Garrido, Claire Garrone et Marie-Paule Nounou. J.-M. M.

Gabriel Garrido tient cela à bout de bras, à bout de doigts, aidé à la direction par Maximiliano Baños, magnifique contre-ténor. Tous sont à l'écoute du maître. Les solistes ont le "chant" libre pour imposer leur personnalité, avec un grand respect de la musicalité, notamment Capucine Keller et Marie Théoleyre.

À eux se joint l'ensemble Elyma, instrumentistes de haut vol qui construisent un édifice solide, grâce aux cordes et au brillantissime Pavel Amilcar. Les chanteurs d'Ars vocalis et de l'ensemble vocal Claire Garrone ont une présence inouïe et donnent aux *Vêpres* toute leur élévation, certaines voix s'impo-

sant nettement en solistes inspirées.

Dans les deux parties - la seconde étant dévolue à Marie -, l'attention au texte et les diversités rythmiques maintiennent un intérêt qui jamais ne faiblit, même si les *Concentus* sont moins denses et les échos assez pâles (à cause de l'acoustique). Les psaumes - *Laudate pueri, laetatus sum* et *Lauda Jerusalem* - sont vraiment réussis, le *Duo Seraphim* un sommet, et le *Magnificat* un couronnement. Grand moment polyphonique, *Nisi dominus*, chanté avec une ardeur incroyable, revient en bis. Ce final est plein d'effusion complice entre un Gabriel Garrido triomphant et les deux chefs de chœur Claire Garrone et Marie-Paule Nounou, aussi émues l'une que l'autre. Le bonheur partagé d'une expérience unique.

MICHÈLE FIZAINE
mfzaine@midilibre.com



saurel philippe @Saurel_P · 1j



Exceptionnel, Les Vêpres de Monteverdi direction : Gabriel Garrido en la basilique Notre Dame des Tables de [@montpellier_](#)

"Les Vêpres solennelles de 1610" Claudio Monteverdi 450ème anniversaire de sa naissance

[@Montpellier3m](#) [@travier_b](#)
Marie-Paule Nounou, Claire Garrone

