

Ensemble Arianna

Bernard Langlois – Hautbois et Flûte baroques

Joël Pons – Violoncelle baroque

Marie-Paule Nounou – Clavecin

« L'art de la sonate baroque »

Programme

- 1) Georg Philipp TELEMANN (1681 -1767)
Sonate pour hautbois et basse continue en la mineur
(*Siciliana – Spirituoso – Andante – Vivace*)
- 2) Georg Friedrich HAENDEL (1685 – 1759)
Sonate pour flûte et basse continue en la mineur op 1 N° 4
(*Larghetto – Allegro – Adagio – Allegro*)
- 3) Antonio VIVALDI (1678-1741)
Sonate pour violoncelle et basse continue en si b majeur n° 6
(*Largo – Allegro – Largo – Allegro*)
- 4) Carl Philipp Emanuel BACH (1714 – 1788)
Sonate pour hautbois et basse continue en sol mineur Wq 135
(*Adagio – Allegro – Vivace*)
- 5) Domenico SCARLATTI (1685 – 1757)
Sonate pour clavecin en la majeur K. 208 – Andante e cantabile
Sonate pour clavecin en la majeur K. 209 – Allegro
- 6) Francesco GEMINIANI (1687 – 1762)
Sonate pour hautbois et basse continue en mi mineur
(*Adagio – Allegro – Largo - Vivace*)

Le terme sonate vient de l'italien *sonare* qui signifie sonner. A l'époque baroque, la sonate désigne une œuvre jouée par des instruments par opposition à la cantate qui désigne une œuvre chantée. Les premières sonates sont apparues vers 1580 et sont signées Giovanni Croce ou Andrea Gabrieli . Dès le début du XVII^e siècle, une grande partie des compositeurs italiens adoptent et intègrent la sonate à leur répertoire. Après 1700, la sonate évolue vers la forme qu'on lui connaîtra à partir de l'époque classique. Elle comporte 2 ou 3 mouvements alternant mouvements lents et mouvements vifs et ne met plus en jeu qu'un ou deux instruments, accompagnés ou non par une basse continue. Les plus célèbres sonates de cette époque sont sans doute les sonates de Corelli et les 555 sonates pour clavecin de Domenico Scarlatti.