Discographie



Amor Hai Vinto (Editions Arion)

Cantates de Vivaldi et Airs d'Opéra de Händel

Soliste : Robert Expert (contre-ténor) Direction : Marie-Paule Nounou



Messe pour le Port Royal de Marc-Antoine Charpentier

(Editions Arion)

Pièces d'orgues alternées de Guillaume-Gabriel Nivers

Soliste : Frédéric Munoz (orgue) Direction : Marie-Paule Nounou



Purcell's Trumpets from Shore to Shore

(Editions Arion)

Musique anglaise du XVIIe siècle avec trompettes naturelles.

Solistes: Jean-François Madeuf et Joël Lahens (trompettes naturelles)

Direction: Marie-Paule Nounou



Missa Brevis

Messes brèves de Mozart et Haydn Maitrise de Nîmes

Direction: Vincent Recolin



La Femme Meurtrie ou Tragiques Destins

(Editions XCP)

Cantates et Sonate de Montéclair, Scarlatti, Händel, Tartini

Soliste : Stéphanie Révidat (soprano) Direction : Marie-Paule Nounou

> www.ensemble-arianna.com 04 67 72 04 19 / 06 85 38 34 31 arsmusica@wanadoo.fr

L'Ensemble Arianna reçoit le soutien du Département de l'Hérault, de Montpellier Méditerranée Métropole, de la Ville de Montpellier, de la DRAC Occitanie pour ses actions pédagogiques et ponctuellement du FCM, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM ou de la Caisse des Dépôts.

Il est membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du PROFEDIM (Syndicat Professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique).









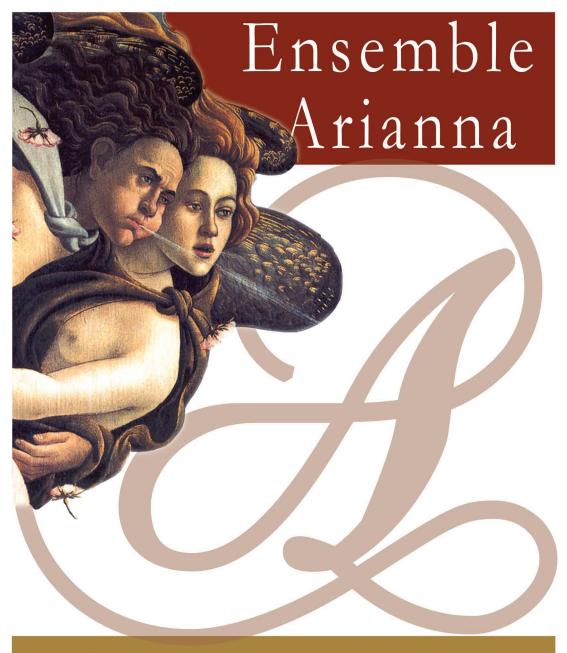












Sur tous les chemins du baroque,

de Monteverdi à Haydn...

... suivez le fil!

nsemble fondé en 2000 autour de la claveciniste Marie-Paule Nounou l'Ensemble Arianna présente des œuvres à découvrir du patrimoine baroque européen des XVIII et XVI

Il réunit exclusivement des musiciens professionnels spécialisés utilisant d'authentiques instruments anciens ou copies d'anciens.

Apprécié pour la qualité de son travail de fond et l'enthousiasme de ses musciens, cherchant sans cesse à rencontrer de nouveaux publics, rendant hommage au patrimoine en mettant en résonnance musique et sites, Arianna s'est produit dans beaucoup de festivals français : Festival de Saint-Guilhem-le-Désert, Nuits Musicales d'Uzès, Festival de Conques, Festival de l'Abbaye de Sylvanès, Musique en Catalogne Romane, Labeaume en Musiques, Fugue en Aude Romane, Festival du Pays d'Ans, Musicales de Soultz, Festival de Callas... ainsi qu'à l'Opéra de Montpellier.





Formation à géométrie variable - 2 à 3 musiciens pour la sonate, 6 à 8 pour les cantates avec soliste, jusqu'à un double orchestre pour la Passion selon St Matthieu de Bach, il accompagne des solistes de renom mais privilégie aussi les jeunes chanteurs et nouveaux talents.

Une heureuse complicité s'est établie avec le contre-ténor Robert Expert couronnée par un enregistrement d'œuvres de Vivaldi et Haendel aux éditions Arion, récompensé par le Prix Monteverdi (meilleur enregistrement de musique vocale baroque) de l'Académie du Disque Lyrique en 2006.

Dans sa programmation, l'Ensemble Arianna s'attache particulièrement à la mise en valeur du patrimoine architectural et historique, tant sur le plan du choix des œuvres que sur celui des lieux de concerts.



Responsable artistique Marie-Paule Nounou

laveciniste, pianiste et organiste, Premier Prix du Concours International de Musique de Chambre de Paris et lauréate de la Fondation Menuhin avec le Quatuor Jean-Marie Leclair, passionnée de musique baroque, Marie-Paule Nounou dirige aujourd'hui l'Ensemble Arianna auquel elle consacre la plus grande partie de son temps.

Professeur certifié, elle enseigne pendant une vingtaine d'années la formation musicale et le chant choral au Conservatoire de Montpellier où elle a précédemment remporté de nombreux prix. Tout en se consacrant à la pédagogie, elle étudie le clavecin auprès de Pierre Serve et John Whitelaw avant de se perfectionner avec Ton Koopman, Davitt Moroney et Pierre Hantaï. Au Centre de Musique Ancienne du Conservatoire de Toulouse, elle reçoit les conseils de Jan-Willem Jansen et Yvon Repérant, et obtient ses diplômes solo et musique d'ensemble.

Elle participe à de multiples festivals en France et à l'étranger et intervient en tant que continuiste dans de nombreux concerts avec l'Orchestre National de Montpellier, l'Opéra de Montpellier, l'Orchestre de Chambre de Stuttgart...

Chef de chant recherché, elle travaille à l'Opéra Junior de Montpellier et partcipe aux productions de l'Orchestre National de Montpellier, du Festival de Radio France, de l'Opéra de Montpellier, de l'Orchestre et des Chœurs du Capitole de Toulouse.

Sa discographie comprend des œuvres de Haendel, Vivaldi, Purcell, Charpentier, Mozart, Haydn, mais aussi de la musique contemporaine comme Elliott Carter ou Tristan Clais.





